

Ольга Хрустинская / Концепт для первой скрипки с оркестром / Нас создают как концепт. Нечто уникальное, ошеломляющее, неповторимое. Пока неопознанное, не выявленное и нереализованное и рискующее таким и остаться. Мир давит и уникальный концепт прогибается и исчезает, становясь атомом безыдейной массы. Оригинальный личный концепт почти всегда затирается. Можем реализовать концепт родителей, продолжив династию. Общества — стать добропорядочным усредненностатистическим законопослушником. Избранной половины — реализовав ее идеалы. ¶ Впрочем, концепт, если он не твой, то уже и не концепт. Необходимо личное сознательное и созидательное участие в критическом и настойчивом формировании своего концепта. На случай, если заданный от природы — затерялся. Но если строишь, не переставая, и постепенно приближаешься к желаемой сути и она органична тебе, то врожденный и создаваемый концепты могут ожидаемо и неожиданно слиться. Тогда происходит счастье реализации. Но поиски концепта своего вообще не от ума. От ума, уже проверено, счастья не бывает. Может случиться только что-то несуразное вроде концепта концептуального искусства. Идея есть, концепт есть, даже, по мнению многих, искусство есть, но... созидание редко. Потому что не от любви плод. ¶ Реализовав-

шие концепт, не люди,— песня. В них гармония. Поэтому, если идешь по пути, а вместо музыки — сплошь идиосинкразия, ну точно не концепт. Ну, или не твой. А если сердцем ловишь свои знаки, собираешь бабочки нот своей музыки, идешь на аромат своего счастья, то верно идешь, товарищ. Знай — придешь и обрящешь. ¶ Еще чужие концепты часто манят. Зовут и обещают диво дивное. Это может быть любопытно, познавательно, возбуждающе, но... Жизнь дается человеку один раз и тратить ее надо на свой концепт. Критерий один — счастье. И не зомбическое, остекленелое, а свое — живое и играющее. Иногда, думаешь уже все есть, достиг, реализовал, но... Тут можно ошибиться, заблудиться. Пусть родные и близкие посмотрят в твои глаза, есть ли там счастье? Такое, как в детстве, полное и всепоглощающее. Если нет — беги, чужой концепт тебя пожирает. ¶ А можно вообще не париться, жить в свое удовольствие, творить себе что-то свое, в уголке, мурлыкая под нос, это тоже путь. И вдруг тобой начнут интересоваться, тебя изучать, тебе подражать, с тобой спорить, тобой гордиться, говорить: «а в нем что-то есть». Не обращай внимания. Продолжай. Твори. И никогда не отвечай на вопрос: «А в чем твой концепт?» Не искушай и не разрушай. Пусть чувствуют, ну или... Умникам — умниково.