

«ТАМ ЧУДЕСА...»



Фото: Александр Соколов

Самый строгий и справедливый судья человеческой жизни — это Вечность. История цивилизации знает имена великих властителей, полководцев и зодчих, которые пережили века и даже тысячелетия, но Вечность даруется только самым избранным мыслителям и художникам. Елена Щетинкина — избранная из избранных. Её имя и плоды её труда останутся во Вселенной, несмотря на мягкость живописных полотен и хрупкость фарфора. Да, возможно, человечество еще не в курсе, что именно на Южном Урале явился миру Художник такого масштаба, но ведь признание — это просто дело времени... **БК** представляет новую выставку акварели и фарфора Елены Щетинкиной с её кратким и почти дословным комментарием, чтобы умный и впечатлительный читатель сумел полнее оценить первозданность и «термоядерную» энергетику этой уникальной личности...

Репродукции: Сергей Жатков

Я обращаюсь к самому началу цивилизации. Я как бы «ныряю» в те времена, когда всё только зарождалось. И сравниваю с современной позицией — есть такая «Северная теория», что Русь произошла от Гипербореи. Мне эта теория очень нравится, я ее раскручиваю и делаю такие «загляды» в прошлое: нырок во времени в прошлое, нырок, нырок и опять в наше время. Не то чтобы я беру, допустим, только доязыческую Русь, но не исключаются и ощущения в нашем времени.

Меня интересуют такие нырки во времени как бы энергетически — не костюмированно. Но чтобы просто взять и изобразить костюмчик в стиле «а ля рус» — это я вообще почти исключая. Там есть боги и люди — но люди не костюмированные, не как в опере: тут поясик и всё такое прочее... русские люди пошли. Ну, кое-какие аксессуары остаются, но это так... Там была другая энергетика. Мне так кажется. Моя позиция чисто субъективная.

Я тут пишу к выставке «эссешку», а у меня были проблемы с названием самой выставки. Я хотела — «Русь Гиперборейская», но возникло недопонимание с руководством музея. Я думала-думала — графический цикл все равно называется «Русь Гиперборейская», поэтому выставке я могу дать любое название. И тут, конечно, выскочил Пушкин, и я назвала просто: «Там чудеса...»

Поначалу встретила скепсис, мол, что это за банальность: там чудеса? Но разве Пушкин — это банально? Ведь Александр Сергеевич, как бы мы его ни называли поверхностно — он все равно гений! Он много чего знал. Он — наше святое... Руки прочь от Пушкина! Прочь, прочь...

И я очень удивилась возникшим возражениям — у меня просто ничего подобного никогда не было! Но после того, как я предложила еще третье название, то все члены музейного худсовета замахали руками: пусть уж лучше будет «Там чудеса...» Ладно, пушкинская банальность подходит.

Я так и оставила это название. Просто считаю любопытной идею «ныряния во времени», поскольку не знаю, что там вытащу. Вот нырнула, посмотрела и дальше-дальше, а не то чтобы там не осталась. Я возвращаюсь и снова ныряю. Мне такие «нырки» интересны, потому что если возникла искра или еще что-то — там могу и подольше задержаться.

Вот такое у меня путешествие. Но не на Запад, не в Париж, не куда-то еще... В Париж я больше не хочу, а вот просто в глубину веков. Мне это самой интересно. Тема сложная, литературы почти нет. Мы, может быть, возьмем только остатки каких-то произведений. О Древней Руси почти ничего не осталось, разве что сказки и легенды, которые я очень люблю. И когда делала выставку «Уральский меридиан», использовала легенды Южного Урала.

А здесь очень мало материала, я уж копала-копала... ведь в сказках вся устная мудрость веков, передаваемая из поколения в поколение. И музейщики говорят, дескать, у нас основной контингент — дети, вот они придут на выставку, и что они увидят? Как бы надо, чтобы дети всё видели и понимали, чтобы им было интересно. А я говорю: Боже мой, так у меня же есть сказки откровенные... в фарфоре, только поданные совершенно по-другому... не в бытовом плане, а, может быть, как такой космогонический миф...

Страна Лебедия — это и есть Русь Гиперборейская, северная прародина современной России. Откуда она взялась на Земле, из каких космических далей — ответ утонул в глубине веков. Ее народ видел какое-то чудо или много чудес и жил в стране лада и любви.

Гений Пушкина точно знал эту тайну. Все ответы — в русских сказках, которые знают все — от мала до велика: «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», о царе Салтане, про Емелю, о рыбаке и рыбке... В них закодированы космогонические смыслы.

Первые боги, посетившие Землю, — это летающие боги женского рода: птица печали Сирин, птица радости Алконост (это у меня всё есть в графике), птица мудрости Гамаюн, птица возрождения Феникс. Память народа, словно зеркало, отразила в веках их лики, оставила следы восхищения в предметах искусства.

«Алконост — птица радости»
Любимая птица-божество русского народа

Я свои ответы выразила в акварельном цикле «Русь Гиперборейская». Акварели выполнены слоями как наложение фигуры на пейзаж, воображаемых образов — на реальность. Этот цикл не претендует на научную достоверность, но берет право на фантазию и вымысел, на размышление и легкую иронию.

Я пыталась окунуться в глубины Руси не как в костюмированную декоративную даль, но как в энергетическое пространство, которое сильно отличается от нашего. И понять Русь, в которой было возможно всё: свободное перемещение на Земле и в космосе одной только силой мысли, путешествие во времени, общение с иными цивилизациями. Наш народ, ожидающий именно чуда, а не конца света, имеет истинно русские корни этого мечтателя и чудака.

«Узел жизни»
С ним связан любопытный момент. Директриса подходит и говорит: «Ничего не понимаю. А вот по цвету — да». А вообще его можно смотреть с любой стороны.



«Колобок»

Это коловрат. Это — космическая праматерь великая. И это — все тотемные звери из сказки. А вообще эту композицию лучше смотреть вкруговую, как и многие другие.

К черно-белым рисункам пятиконечным пером я впервые применила термин «руническая графика». Руны — не буквы и не слоги, но тайные образы. Нужен был архаический язык — и я настроилась: древняя память руки порой бежала впереди сознания, словно охотничий пес, бегущий по следу неизвестного зверя.

В фарфоровой пластике у меня не только сказки-загадки, но и скульптурные выражения, пришедшие к нам из глубины веков: «Чур меня!», «На все четыре стороны»... Это фарфор, в котором очень лаконичная форма насыщена яркой мазковой росписью, как в некоторых скульптурах — только рельеф и золото. Графика и фарфор словно вытекают один из другого, законы скульптуры не позволяют растекаться в пространстве, зато в графике это возможно.

Я еще собираюсь делать инсталляцию, которая представляет теснейшую связь космоса с сознанием доязыческого и раннеязыческого человека — летающие гипербореицы, свет, Солнце, Кола... Все события древности и современности проверены моими личными переживаниями и ощущениями. Я всегда стараюсь всё соотносить с собою: если я чего-то не чувствую — я просто этого не делаю. Вся моя выставка — лишь нащупывание эмоциональных и энергетических точек, на которые откликнулись бы ощущения нашего русского времени.

Я всегда считала, что стенки — это дух, а фарфор — это какие-то точки. В нашей Картинной галерее на улице Труда нет нужного мне света — а мы бы хотели сделать диодный свет, но зато там есть подходящее пространство. У меня это не то, что было на выставке в Париже, — у французов своя специфика, а здесь мне нужно уютное пространство, квадратное. В нашем челябинском Союзе художников таких залов нет: темнуший зал люкарновый — там ничего нельзя показать.

Когда я готовила эту выставку, мне казалось, что такие выражения в русском языке, как «чудеса, чудак»... сами выводят нас на истоки, на древние народы, которые жили в Гиперборее. Я почему уцепилась за Гиперборею? Согласно «Северной теории» Гиперборея — это, действительно, такая страна чудес, в которой практически не было старости, и люди жили очень-очень долго. Это как бы золотая мечта, золотой век человеческой цивилизация, которая была возможна еще до всяких Атлантид.

И ведь наши ученые раскапывали удивительные вещи... Только, может быть, это не всем интересно, а официальная наука холодно относится к «Северной теории». Но у меня же не научное сообщение, я имею право на любые фантазии. И чем хороша роль художника — он может пребывать в любом времени, и где угодно находится в пространстве, и самим быть каким угодно.

У меня все равно идет какой-то поиск чего-то «такого». Я искала, искала и поняла. Вот сделала скульптуру «Три богатыря», но назвала эту работу «Евразия» — это Европа, Россия и Китай, три древние цивилизации. А всем



«Евразия»

Первым я сделала русского богатыря, и вот тот самый переплетающийся орнамент — чисто русский. А потом я сделала остальных богатырей, и хотя по цвету орнамент разный, но по сути одинаковый, как бы я ни старалась сделать его разным.



«На все четыре стороны»

Это изображение свастики, но орнаментальное — это знаменитые лабиринты, которые были оставлены именно гиперборейской цивилизацией. Позже они разошлись и в греческую, и в любую другую культуру. Скульптура носит и другое название — «Великий исход».

известные богатыри... Но это не пародия, а просто такая связка. И я захотела их расписать. Мне пришла идея написать лица, одежду, коней, но не так, как обычно.

У меня три всадника на конях, но я решила выбрать особый орнамент — самый древний, типа вязи плетеной, такая известная миниатюра. Я начала с русского богатыря, расписала его, и мне показалось: это интересно. А через год, когда начала расписывать китайского и европейского, — я поняла, что суть-то орнамента одна и та же: всё исходило от одного языка и от одной культуры!

Один язык — это русский язык, только он немного трансформировался, когда под давлением ледника произошёл Великий исход с Севера. И люди шли на юг, на восток, на запад и там оседали. И со временем менялись и менялись орнаменты, но в целом я-то сначала хотела их противопоставить, показать контраст, а получилась — единая суть!

Всё — едино суть. Есть такое выражение в русских сказках: «Ни далеко — ни близко, ни высоко — ни низко, всё едино суть». Вообще потрясно! Я, конечно, сделала скульптуру «На все четыре стороны» — а ведь это трудно, это не изобразительный момент. Тут, честно говоря, задумалась, и эта закавыка у меня осталась на будущее, потому что трудно: ну как, как это можно сделать!? Я все-таки такой человек, который работает не в абстрактных формах, а наоборот. Это мой язык, и я по-другому, видимо, мыслить не умею.

А Пушкин дерзко влез в эту тематику и давай шуровать! Я вдруг узнаю о нем многое. Например, «Сказку о царе Салтане...» он хотел назвать «Царевна-Лебедь», а лебедь — это символ Руси Гиперборейской. Значит, он знал этот секрет, когда ее писал, — это абсолютно точно. Я лепила — у меня есть знаковая скульптура на этой выставке — «Русь Гиперборейская».

И получается, что девица там превращается в лебедя и наоборот, — вот такая трансформация происходит! Но это и имелось в виду: Лебедия — это Гиперборея. И многие философы, например Плиний-старший, указывают нам, что жил такой народ — гиперборейский, и где он располагался, и что Греция непосредственно была связана с ним, но она значительно моложе. Вся высокая культура Греции значительно моложе Гиперборейской цивилизации.

Меня эта интрига увлекла, и я, откровенно говоря, пользовалась любым материалом, какой подворачивался мне под руку. У меня есть один лист «По образу и подобию», вроде бы и библейская версия, а ответ совершенно другой. И еще какие-то являлись вопросы и ответы, а порой у меня и нет ответа, но художник ведь не энциклопедист, он может не знать очень многих вещей, но может только интуитивно чувствовать, а звать не обязан. Вот и всё...

Гиперборея всегда замалчивалась по какой-то причине, еще с древних времен. Я вот читала «Велесову книгу», которую историки и лингвисты считают подложной, сфальсифицированной. Но ведь нашествия на Русь были всегда, потому что весь мир всегда раздражала ее огромная территория.



«Емеля»

Скульптурное изображение Емели, который лежит на печи, весь расслабленный, вроде как спит. Но он совершенно четко получает чудо: шука все ему делает, он все получает чудесным образом. Да, до поры до времени он расслабленный, а потом вдруг наступает активный момент — и происходят чудеса. Не так ли многие у нас настроены? Именно так — на чудо, на восприятие чуда: что-то произойдет такое — и все будет замечательно и красиво! И мне это нравится...



«Там чудеса...»

Но на нем нет ни русалок, ничего прочего. То, что мы видим, — это от Александра Сергеевича, а все остальное мы слышим ушами: «Там чудеса, там леший бродит» — но лешего здесь нет; «... русалка на ветвях сидит...» — но её тоже нет. Мы это просто домысливаем, а здесь я показываю как бы основу...



«Моя огненная птица»

Это Жар-птица, тут и океан, и яблоки, которые она воровала. Такие акварели выходят из сказок...

И получается так, что у нас вроде как стыдно это знать! И я в том числе делала такие ошибки. Вот я еду во Францию, прусь туда, всё меня там восхищает, но истоки-то оказались в другом месте! Я в этом твердо убеждена. И есть ведь изыскания ученых, совершавших экспедиции на Север, где ими были откопаны следы древнейшей цивилизации, которая по времени была много раньше даже Египетской истории. Но эти остатки, следы Северной цивилизации все равно вошли, вошли!

Вот, говорят, Россия — непонятная, мол, «умом Россию не понять»! И именно оттого, что какие-то первичные знания были нам переданы, возможно, другой цивилизацией — даже, возможно, прилетевшей из космоса, но это та самая цивилизация — Гиперборея! А Русь и, может быть, какие-то местные народы увидели своих богов в этой летающей цивилизации...

Сейчас бытует много всяких версий. Например, некоторые считают, что цивилизация возникла где-то в Африке и проч. Но здесь очень стройная теория на основе изучения русского языка — языка, который вмещает в себя великое множество понятий и вариаций! И ученые-лингвисты в своих исследованиях подтвердили, что первым единым языком, до того, как он разделился на разные языки, — был именно русский язык. И это доказывают современные ученые!

Есть, например, такой профессор, философ — Валерий Алексеевич Чудинов. Академическая наука его всерьез не воспринимает, но на самом деле он прав, когда утверждает, что на заре человечества был единый русский язык. Тому очень много примеров — в индийском языке очень много аналогий даже в произношении. И так как в русском языке есть многообразные толкования одного смысла, то получается, что исход был именно из русского языка.

И наш язык произошел от тех северных народов, от Гипербореи — страны Золотого века цивилизации. Просто со временем он растаял, исчез, но просочился вот здесь, ровно в этом месте — по всему Уральскому хребту. И Аркаим — как бы его ни ругали, ни говорили, что это, дескать, новодел, — но здесь всё выныривает. Всё шло по Уральскому хребту, и тут именно растекалась передача знаний. Как это говорят: Баян растекался по древу, когда песнь свою на гусях играл... (Это я сейчас думаю о музыке, которая будет на открытии моей выставки...)

Но у меня, конечно, нет целостной картины прошлого. А просто как бы такие нырки, нырки во времени. У меня нет претензии, что я взяла и открыла Русь в едином времени. Меня интересует, конечно, Русь не христианская, а именно доязыческая и раннеязыческая. Это мне интересно, и я туда заглянула. Что я увидела — благодаря тому, что художник, и что-то вижу в своем воображении, — это и пыталась изобразить, вылепить. Именно так.

А то, что на слуху, — то на слуху. Но есть еще одна такая черта. Когда я изучала пантеон богов, то много литературы



«Они и мы»

А это — другая версия. Это, возможно, они внутри нас кишмя кишат. Это уже современное прочтение: оказывается, мы — это, может быть, и они. Такая путаница может произойти.



«Всеединный доязыческий»

Это бог Рас. Раз, два, три... Рас или Раз — это одно и то же. Он такой солнечный бог, которому поклонялись еще до Ярилы, Перуна и прочих богов. У меня он есть и в скульптуре.



«Златогорка»

Златогорка или «золотая баба» — основной символ-идол в языческой Руси, которому молились и приносили подношения. Он находился где-то в Сибири, а куда делся — никто не знает.



«Тридешатое царство»

Это выражение мы знаем по сказкам, но здесь имеется в виду облик всей гиперборейской архитектуры. Это я так считаю. Я не думаю, что это были деревянные терема с куполочками такие... Нет, это совершенно другое — что-то прозрачное, я даже объяснить не могу — из чего. Здесь и щука-сказительница, и гиперборейцы, как летящие шмели... А вся эта страна Гиперборея находится под Полярной звездой. Это точное местонахождение, существует карта Меркатора, где указана Гиперборея, а климат там в её «золотой век» был такой, как сейчас на экваторе — субтропический: пышная растительность и проч. Чего там только не было! И жизнь у людей была очень длительной и счастливой. Но, может быть, это и сказка, как про Емелю...

прочитала — всё, что могла достать. Есть такая Матьер Сва — богиня, которой нет ни в одном пантеоне богов: ни в греческом, ни в индийском — нигде. Это праматерь славянских народов, зовущая к битве.

Представим такую параллель — энергетический шар. И Матьер Сва призывает русских людей на битву с врагом, идущим завоевывать Русь. И она говорит: «Не бойтесь смерти». Она раскручивает, она нагнетает народ. И вот это ощущение, когда много людей — и вдруг они начинают дышать одной эмоцией! Я ощутила это сама, я пропустила это через свое сердце.

И тут получается приумножение этой энергии, человек уже не думает о своей безопасности. Я говорю: не просто человек, а именно русский человек, народ русский — от слова «род». Здесь много понятий взаимосвязано, и тут происходит приумножение и взрыв энергии.

Такого бога больше нет ни в одной культуре. И это говорит о том, что он, во-первых, древнейший, а во-вторых, все первые боги идут от той Гиперборейской цивилизации, которая прилетела из космоса (у меня даже есть какие-то листы, но я не углубляюсь, откуда там и что).

Главное — что боги прилетели на Землю. И они все были женского рода — и летающие, то есть крылатые. Возможно, наши древние племена, находящиеся на севере России (понятия менялись, но я говорю в целом), увидели вдруг летающих птиц и назвали их: птица Гамаюн, птица Феникс, птица Сириин...



«Земля русская»

Вот здесь она — вся, кровью политая. И Матьер-Сва...



«По образу и подобию»

«И был создан человек по образу и подобию божьему». А что там за образ и подобие — уже каждому свое.



«Мы и они»

Здесь, возможно, какая-то другая цивилизация. Или она была когда-то, не могу сказать. Они легкие такие. Может быть, это были гиперборейцы — те, кто пришел. А кто они были — неизвестно



«Космический код»

Всем известно, что у человека отпечатки подушечек пальцев не похожи один на другой. На кончиках пальцев — космический код, а линии ладони руки — это земная программа, которая есть в каждом человеке. И нельзя никому показывать свою земную программу. Я на фарфоре делала какие-то абстрактные линии, не очень точные, потому что это сокрытая информация.



«Русская ментальность»

Мать Сва зовет на битву, на смерть. Она единственная в пантеоне всех культур богиня, которая ведет к самопожертвованию во имя славы, подпитывает славой предыдущих веков, их силой и энергией.



«Мать Сва»

Она трубит в свой рог и призывает к подвигу — защитить земную жизнь, зовет к славе: «Не бойтесь умирать. Вон ваши пращурцы смотрят сверху на вас. Бойтесь проявить себя малодушными!»



«Лебединая песня»

Здесь на фоне местного пейзажа изображено нечто пушкинское. Это и царевна Лебедь, и страна Лебедия. А пейзаж — это остров Веры на озере Тургояк.

Это такие популярные боги в нашем древнем искусстве. И в северном искусстве осталось множество подобных образов — и они именно женщины. И, видимо, передача такой мощной информации и цивилизации произошла с Севера и через таких богов. А потом, гораздо позже, появились все эти языческие боги: Перун и проч. Но самые первые боги были женского рода. А всякое там переодевание в костюмы меня уже мало интересовало.

Христианство пришло с огнем и мечом, и оно очень сильно поработало... Уже множество веков на земле существовала языческая — даже не религия — а культура, и христианство постаралось уничтожить все ее следы. Ведь у нас почти не осталось идолов, ну очень мало. А там, где их еще можно обнаружить, — эти места почти недостижимые. Они где-то там, на севере, куда практически невозможно добраться и невозможно раскопать и увидеть.

Да, может быть, когда-то произойдет изменение климата, и обнаружатся следы Гиперборейской цивилизации, но она давно ушла под лед, под ледник. И ведь всё это выражено в очень многих сказках и легендах. Есть в сказках прекрасная хрустальная гора в сборнике Александра Николаевича Афанасьева. Я тоже всё это перечитывала и хочу это показать в своей акварели.

Мне очень трудно внятно обо всем рассказывать — во-первых, я сильно переживаю, а во-вторых, для меня самой это такие первостепенные темы — я их откуда-то изнутри вытаскиваю, но объяснить не могу. И вообще, когда касаешься фундаментальных вещей, такое волнение охватывает...

Правда, тут у меня, хоть и не сразу, но возник помощник — вывернулся сам Александр Сергеевич. Оказывается, он уже давно крутится в этих местах. И тут у меня сразу же возникли какие-то разгадки, энергетические состыковки.

Но почему меня многое поражает? Ведь нашу историю Руси в XVIII–XIX веках составляли и описывали немцы — почти все историки были немецкого происхождения. И они очень сильно всё исказили — в том числе и Николай Михайлович Карамзин. Они очень умалили роль древней



«Ярило»

Здесь реальные ощущения: сверкают молнии — и опять-таки Аркаим, лабиринт на горе Шаманке.

русской цивилизации — а ведь это был высококультурный народ. Он был мощнее всего окружающего — от него всё произошло, от него всё пошло.

Это же не «кулик свое болото хвалит»: тому доказательством — множество факторов! Но и многие факторы были придержаны. Только сейчас наступает время, когда просыпается энергетическая волна, и люди начинают осознавать, что тут, у нас, происходило что-то великое, отсюда всё идет, отсюда исток. И это, естественно, меня волнует, электризует...



«Предупреждение»

Это наш метеорит, его хвост и осколки стекла, которые остались после его посещения. Он тоже рассматривается как пришелец.

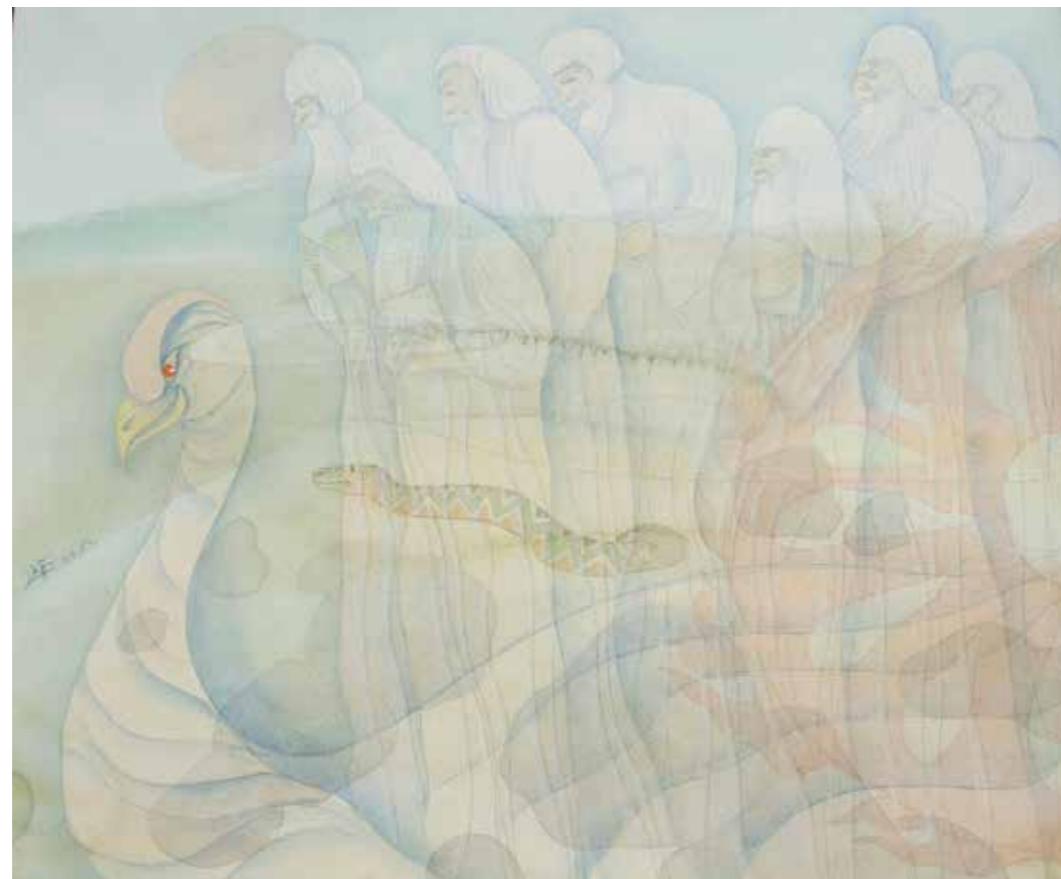


«Портрет Пришельца»

Это точный «портрет» камня, который лежит у нас в музее. Я только кое-что чуть-чуть домыслила. И изображен характер его круглых выбоинок. По телевизору показали, как наш метеорит в Москву привезли — а это уже другой камень. Я не поняла: может, подсунули другой камень, но по характеру он совсем другой.



«Птица мудрости Гамаюн»
Гамаюн — птица мудрости. И пятиконечная звезда — это древний символ Вселенной.



«Духовный корабль»
Существуют хранители древних мудростей, переданных еще с Гипербореи. И они продолжают это делать до сих пор, каким-то образом передают знания и информацию. А сам пейзаж очень знакомый: это Аркаим, гора Шаманка, и змеи-гадюки ползают. Я использовала свои зарисовки в Аркаиме, и хотя он здесь откровенно не прочитывается, но это есть.

«Хранители»
Мечи воткнуты в землю. Почему в руках хранителей — колоски? Потому что колос — единственное растение искусственного происхождения, занесенное к нам с другой планеты. Оно никогда не растет в диком виде, просто так... И здесь получается как бы крупица, самый смысл какой-то информации. Это категория хранителей. Их, кстати, было много даже среди христианских священников, которые сохранили «Велесову книгу» в дописьменный период, когда еще почти не было литературы.



И я так ныряю, ныряю — и в наше время тоже. В акварельный цикл вошел даже наш метеорит, который прилетел из космоса. Я пошла в музей, абсолютно точно его зарисовала, домыслила — и сделала портрет метеорита. И он вошел в цикл. Почему? Потому что я беру и наше время, и наше присутствие здесь и сейчас в русской культуре, в осмыслении ее истории и современности.

А то, что метеорит оставил после себя только обломки стекла, как наглядное предупреждение, — я тоже сделала такой лист. В моей выставке «Там чудеса...» всё перемешано: и теории возникновения цивилизации какие-то другие, которые «гуляли» в разных умах, и ожидания будущих наших космических пришельцев — всё это входит.

Художник — вольный человек. Он может гулять, где хочет и когда хочет, — вот что меня очень привлекает. Есть коллективное творчество — скажем, в театре, где режиссер что-то придумывает, а актер уже не может придумывать, но он может пользоваться своими палитрами. А здесь художник даже не свободен — он волен!

Ведь воля и свобода — это разные вещи, поэтому естественно, что Пушкин говорил: «На свете счастья нет, но есть покой и воля...» Вот, опять его вспомнила! Ну куда деться от него! Я, может быть, не пришла бы к этому, но к Пушкину приходишь через другие слои. Он сам явился — и всё! **БК**



«Алконост»
Алконост — птица радости. Она и птица, и в то же время женщина. Здесь все ярко по цвету: все связано с радугой. Это и сказка, и все что угодно, но пейзаж откровенно местный — я очень часто рисую именно уральскую природу.