

АПРЕЛЬСКОЕ СОЛНЫШКО ЮРИЯ ЕРМОЛИНА

Время действия — 1985 год, весна, суббота.
Место действия — Петропавловская крепость.



Я — студент Ленинградского института культуры. Специализация по фотографии проводилась у нас с утра и до обеда, а потом надо было выходить «в поле» и искать что-нибудь интересненькое и фотографировать.

Около 14 часов я пошел прогуляться в сторону крепости. Кто-то мне рассказал, что у Петропавловской проходит съемка какого-то фильма. И действительно — когда добрал до указанного места, обнаружил кинокамеры, но почему-то никто не предпринимал никаких съемочных действий. Прошел час, два — и я решил потихонечку возвращаться. Погулял внутри крепости, спускаюсь вниз — и вижу небольшой такой рынок и кучу людей, стоящих у стены...



Сразу обратил внимание на отдельную группку людей: один какой-то товарищ стоит на возвышении, рассказывает, что мамочкам нужно рожать в жидкости — в ванной, в бассейнах — ну, в общем, эта тематика. Потом узнаю, что народ там частенько собирается: кто что хочет — рассказывает, кому интересно — слушает.

А в это время за их спинами разворачивался интересный сюжет: маленького ребенка — от роду двух месяцев — опускают в прорубь. Между импровизированной лекцией на свежем воздухе и купанием было где-то 30–40 метров. Я подбежал, сделал несколько кадров. Потом еще одного мужчину приметил, тоже с маленьким ребенком на купания направлялся.





И уже хожу довольный — ведь раньше я такого нигде не видел, не снимал тем более.

И когда я начал дальше двигаться к центральному входу — увидел стену и «пляжников». Поставил широкоугольник — и пошел тихонечко снимать. «Ай-яй-яй, нельзя, убери камеру!» Я смекнул — прошел один ряд, спускаюсь к другому — так, собственно, появились крупные планы. Потом встал поодаль — и начал телевиком снимать. Как бы то ни было — мне и издали тоже грозили, мол, «мы тебя видим!». Но я особенно не переживал, будучи уверенным, что эти «пляжники» по болоту и снежной каше за мной не побегут — так на «двухсотый» объектив пришлось еще серия фотографий.

Ну а люди на лавочках — все тоже с Петропавловской, к ним я вообще старался близко не подходить, они реагировали как-то уж совсем недобро. Может. им фотографы надоели — не знаю.

Так и появилась эта серия — «Апрельское солнышко». Удалось за один день и «мероприятие» пляжное заснять, и ребенка в проруби, да и на орехи не получить у стены — тоже радость. В общем, жизнь заиграла новыми красками... *БК*



**АПРЕЛЬСКОЕ
СОЛНЫШКО
ЮРИЯ
ЕРМОЛИНА**

