

# ПЕРМСКИЙ ФЕНОМЕН

Он представляет на редкость колоритную персону — Владимира Садырина. Большинство челябинцев и жителей области воспринимают его как человека, сделавшего уникальную карьеру в системе образования: директор школы, министр образования, ректор вуза. А, например, жители Сатки чтят Владимира Витальевича как своего земляка и сильного руководителя, возглавившего город в самые драматические годы кардинальных перемен общественно-экономического устройства нашего нескучного Отечества.

Но для нас, пожалуй, наиболее привлекательным в этом герое является его совершенно очаровательная способность радоваться и удивляться нашему «лучшему из миров». Казалось бы, внешне обыкновенный «карьерный человек» — довольно заметный, влиятельный, осанистый и т.п. — но сколько в нем «детскости» в самом лучшем смысле и сколько страстных увлечений и умений! Например, многие знатоки и специалисты-орнитологи прекрасно знают о колоссальной коллекции фотографий птиц, обитающих на южном Урале, которых Владимир Витальевич «поймал» в свою фотокамеру! Но сегодня мы знакомимся с его абсолютно новой фотосессией, посвященной пермской художественной галерее, и предваряем эти фото кратким комментарием автора.



В 1987 году меня назначили заместителем председателя горисполкома Сатки и командировали на учебные курсы в Свердловск. И нас, слушателей этих самых курсов, направили на недельку в Пермь знакомиться с тамошней организацией работы. Кроме Перми, мы побывали и в нескольких других городах этого самобытного, сурового края — Краснокамске, Кунгуре и Кудымкаре. И тогда же я впервые побывал в Пермской художе-

ственной галерее, где увидел потрясающие деревянные скульптуры пермских богов. Они меня поразили, восхитили и запомнились навсегда.

И вот прошло без малого тридцать лет... По университетским делам я собрался в командировку в Пермь, почему-то вспомнил «деревянных богов» и попросил принимающую сторону — ректора Гуманитарно-педагогического университета Андрея Константиновича Колесникова — организовать экскурсию в Художественную галерею. Более того, мне было дозволено сфотографировать все, что вызовет особенный интерес. Это, вообще говоря, редкая милость со стороны хозяев и огромная удача для меня как фотографа-любителя, тем паче что за прошедшие годы музейная экспозиция стала заметно богаче и обширнее.

Коллекция деревянной скульптуры в Художественной галерее пополнилась отреставрированными шедеврами старых мастеров XII века и начала XX века. Причем, по мнению культурологов, это художественное ремесло пришло в Пермский край с юга, когда пассионарии-переселенцы двинулись на Север осваивать новые безбрежные территории Российской империи. Но в определенной степени здесь заметно влияние и западной культуры, католической и протестантской традиций, предпочитающих объемное изображение богов вместо православных икон. Причем испокон века деревянная скульптура выполнялась



Распятие с Предстоящим, Богоматерью и Иоанном Богословом

У Андрея Константиновича есть в галерее отдельный уголок деревянных скульптур, который он очень любит. По бытующей легенде, местный мастер, видимо, незаурядный философ и мистик, надумал построить в своей деревне собственный Рай.

И, как я понял, Строгановы не скупчились на приобретение дорогостоящего дерева, вплоть до привезенного с юга кипариса, хотя, конечно, большинство деревянных богов изготовлены из родной липы.

И этот легендарный резчик создал целую коллекцию деревянных скульптур своих односельчан с ангельскими крылышками. Меня поразила уже сама идея увековечить земляков и родных людей. Если я не путаю, то он успел сделать 132 скульптуры обитателей этого «Рая на земле». Представляю, с какой любовью он вырезал сказочные фигуры, крепил к спине крылышки, наряжал, раскрашивал... Удивительно! А звали чудаковатого, рукастого «райского» мастера Никон Кириянов.

на высоком художественном уровне и в очень большом масштабе. Например, созданный старыми мастерами деревянный иконостас высотой с десятиэтажный дом пришлось существенно уменьшать, чтобы поместить его в Кафедральный собор, в котором и располагается Художественная галерея. Иначе он просто не вмещался.

Кстати, этот полностью деревянный иконостас был доставлен в Пермь из церкви, расположенной в одном из имений Строгановых, знаменитого рода купцов и промышленников, которые были основателями Саткинского металлургического завода. Они щедро вкладывались в подлинное искусство, поэтому здесь были востребованы большие художники, уникальные резчики по дереву. Их феноменальные работы — например, скульптуры Николы Можайского, Николы Чудотворца — поражают высочайшим уровнем мастерства, изумительной эстетикой...

Нашей компании ректоров еще очень повезло с экскурсоводом Евгенией Шабуровой — учительницей истории и, уверен, прекрасным педагогом. Как я понял, сначала ее звали археологией, но деревянные боги настолько увлекли, что Шабурова стала одним из главных специалистов по столь самобытному искусству. Ах, какая это была шикарная экскурсия, с какими удивительными подробностями, которые, к сожалению, я не в состоянии воспроизвести в кратком комментарии.

Пророк Моисей





Никола Чудотворец

Еще я обратил внимание на некоторые фигуры, лица которых мне показались похожими на скандинавов, варягов... Оказывается, когда Петр I в начале XVIII века вел войну со шведами и брал их в плен, то по своей царской милости отсылал их жить на север Пермского края на радость местным художникам, которых, естественно, занимали новые образы. Как интересен скульптурный портрет Иисуса Христа без усов! Почему, казалось бы? Оказывается, мастер решился на такое художественное подобие скандинавам, которые носили бороды, но брили усы, поскольку курили трубку, а усы, бывало, вспыхивали от неосторожного обращения с огнем.

И наконец, настоящим культурологическим шоком явилось для меня и моих коллег посещение запасников музея. Это абсолютное исключение из правил, когда гостям дозволяется заглянуть в святая святых галереи. А я вообще никогда не был в музейных кладовых! Поэтому был убит наповал... Там столько всего фантастически интересного, там столько уникальных экспонатов, реставрационных работ!.. Просто дух захватывает... Буквально наяву можно проследить важнейшие исторические этапы жизни этого края... Например, мне безумно понравился ангел с лицом императора Петра I...

Никон Кирьянов. Страстной ангельский чин. XIX в.



Господь Саваоф. XVIII в.



Христос в темнице

Как я понял, деревянную скульптуру начали активно собирать сразу после Октябрьской революции, когда большевики стали крушить церкви. И самую полную коллекцию удалось собрать именно в Пермской художественной галерее, хотя подобная скульптура есть и в краеведческих музеях Москвы, Соликамска, Березников, частных коллекциях.

Драма сегодняшнего дня в том, что Художественную галерею некие мудрецы пытаются выселить из Кафедрального собора в... общежитие военного артиллерийского училища. Это даже не драма, а настоящая трагедия... Церковные деятели поджигают, вроде бы у них уже есть решение губернатора на возвращение им Кафедрального собора. Говорят, что вовсю ведутся проектные работы в этом самом общежитии для размещения Художественной галереи.



Экскурсовод Е. Шабурова и Никола Можайский



Дмитрий Домнин. Господь Саваоф

Обширная коллекция в своей полноте может просто погибнуть. Правда, иконостас духовенство согласилось оставить в Кафедральном соборе. Это ведь роскошнейший, единственный в своем роде деревянный иконостас. Дерево отделано двумя видами техники — клеем из рыбной кости, по которому нарисованы затейливые узоры, а сверху дерево позолоченное. И эта методика больше нигде не применяется. Если вы побываете в Перми и не встретитесь с пермскими деревянными богами, не откроете для себя их удивительный мир, то считайте, что в Перми вы не были. **БК**



◀ Снятие со креста