

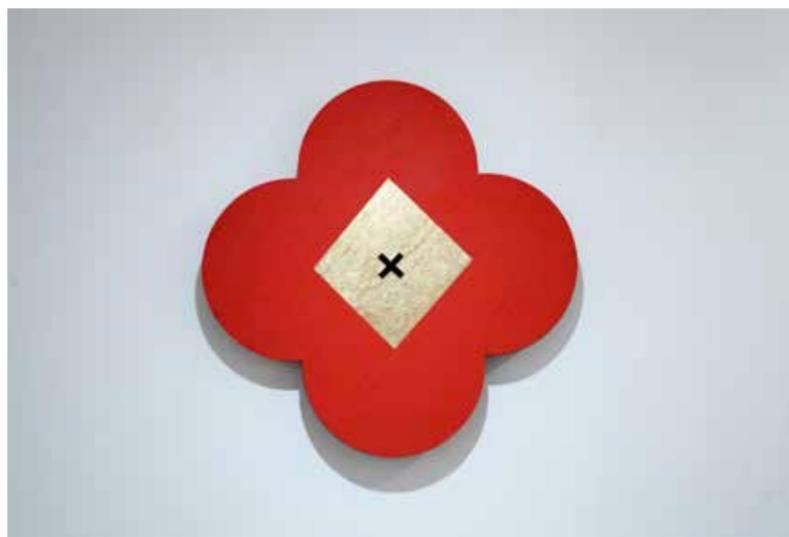


Этот краткий комментарий художника Александра Данилова записан на его выставке в галерее современного искусства «OkNo» случайным посетителем...

Все случилось спонтанно, случайно... Я нашел красный упаковочный картон в белый горох, он меня будоражил года три... лежал, лежал... я пытался на нем что-то нарисовать...

Экспозиция разделена на две части. Работы «в горошек» в первом зале — это старые работы, которые я сделал года два назад. Они уже побывали на выставках в Финляндии и Израиле. Вторая часть — работы, сделанные для Параллельной программы 3-й Индустриальной биеннале (Екатеринбург). * Поскольку «тема индустриальная», мне захотелось в работах применить новый технологический прием — лазерную резку. Используя эту технологию, картон и вообще любой материал можно резать

* Параллельная программа проходила в 11 городах Урала, в Челябинске — в галерее современного искусства «OkNo»



четко и тонко. Это послужило толчком для вдохновения. Картон достаточно актуальный материал и красивый сам по себе. Когда я им заинтересовался, сын привез мне шикарную упаковку запчастей BMW. Когда я увидел такой качественный материал — понял, что из него можно сделать всё...

Кстати, сам материал нередко диктует художнику, что делать. Например, хорошая глина, краски или необычные карандаши, компьютерные программы... Поэтому материалы и ресурсы имеют большое значение. На этой выставке почти все материалы, которыми я никогда раньше не пользовался. Во-первых, картон, во-вторых, лазерная





в некоторой космической перспективе. Ни одна сторона квадрата не параллельна другой. Думаю, что это очень важно для понимания супрематизма. В основе формы — круг с разными вариациями, чаша, крест и ромб...

А в этих работах я рисовал образы-символы современных героев. Такие смутные образы... эти белые точки на переднем плане — как бы такой ближний ряд... вроде как сон, как мираж, как какое-то подсознание. Для фона я использовал золото, как символ вечности... да для меня и самого всё не очень понятно... всё складывалось как-то интуитивно. Я сам не могу толком до конца объяснить, что это такое... Интересно, что люди говорят о выставке...

Если художник пишет классические пейзаж или портрет, в таком случае всё может быть понятно: насколько портретируемый похож или не похож и что сам художник хотел передать. А в данном случае всё сложнее, хоть я и хотел сделать просто, но, видимо, то, что для художников понятно, для «нехудожников» может быть сложным.

Намеренно мне ничего не хочется усложнять. Но иногда выразить какую-то подспудную идею оказывается сложнее, чем просто объяснить

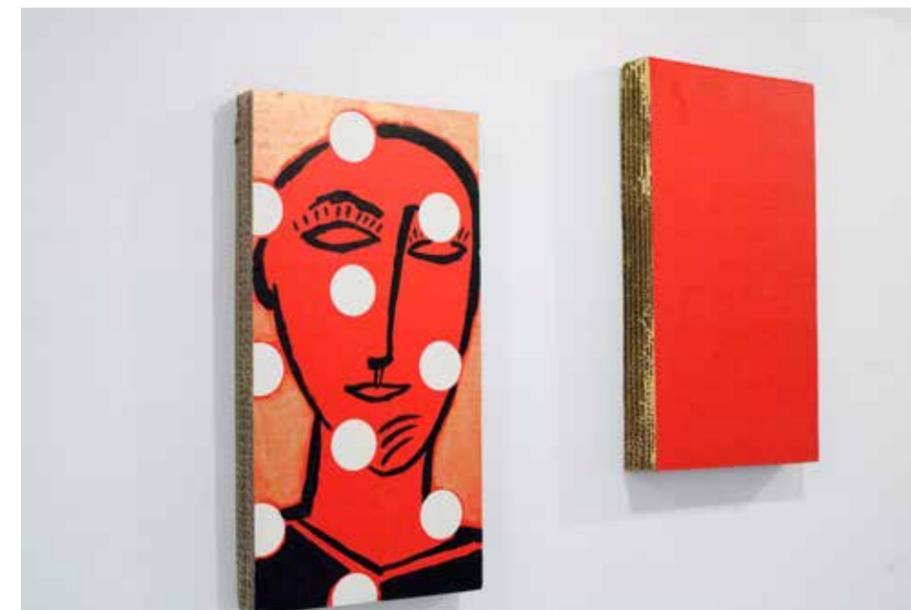


резка — я её заказал в одной фирме, поскольку вручную так и близко невозможно сделать! После лазера картон такой обожженный и очень красивый на срезе. Для меня новым был обжиг специальной пастой и поталью. Поталь — что-то вроде сусального золота, но из сплава меди с цинком или алюминием. Поталь имитирует золото, серебро или бронзу и наносится на поверхность с помощью клея.

Вот эта работа — «Золотая середина» (единственная из всех работ имеющая название) — посвящена отцу. Он умел находить золотую середину. Любил гармонию во всем. Здесь белая сторона, здесь черная и посередине светящаяся поталь.

А вот в этой работе чувствуется какое-то смятение. На выставке мы ее повесили в другом ракурсе... золотую часть сделали вертикальной, хотя я об этом не думал изначально. Тут вообще много всяких экспериментов в развеске работ. У нас даже появились ангелы. Светильники без рассеивателей неожиданно показали фигуры ангелов на стене...

Белый, черный, красный, золотой — это русские цвета, символические. Золото — купола, иконы. Красный — красивый. Красная площадь. Белый — духовная чистота, снег, белые стены древнерусских храмов. Белый свет. Черный — монашеский, путь отречения. И еще для меня черный — квадрат Малевича. И, что важно, не совсем квадрат. Он



реальность. И я прибегаю к приемам, которые идут изнутри. А что получается — я уже потом сам себе начинаю объяснять.

Это образы современных героев, которые находятся в вечности, как символы. И рисование здесь спонтанное, сделанное без эскизов, — что мне очень нравится. Мне казалось, что, например, древнерусские иконописцы тоже не делали эскизы.

Они просто брали кисть и сразу писали. Почему-то у меня такая была мысль... И я просто брал кисточку, черную краску и рисовал...

Да, это совершенно произвольные образы, но я думаю, что какое-то мое знание древнего искусства влияло, — не без этого. Такое восприятие современного человека в символах древнего искусства. А энергию художнику дают какие-то внутренние идеи...

Вот этот объект называется «Книга» — книга с золотым обрезом. Это русская книга — красный переплет и золотой обрез. На обрез наклеена золотая поталь — и всё! Такой минимализм. А это образ современного молодого человека в очках и в то же время в каких-то латах...

